

Programa para el concierto en la iglesia de Santa Eufemia, Ourense.
28 de octubre de 2017

Juan de la Rubia, órgano

Mixtura. Un diálogo de estilos en un mismo instrumento

Del lat. *Mixtura*

1. f. Mezcla, juntura o incorporación de varias cosas

Marche Pontificale	J. N. Lemmens (1823-1881)
Contrapunctus I, de <i>el Arte de la Fuga</i> , BWV 1080	J. S. Bach (1685-1750)
Hymne au soleil	L. Vierne (1870-1937)
Pari intervallo	A. Pärt (1935)
Diferencias sobre las vacas	A. de Cabezón (1510-1566)
Chacona (de la Partita nº 2 para violín), BWV 1004 (transcripción para órgano: A. Landmann)	J. S. Bach (1685-1750)
Mad Rush	Ph. Glass (1937)
Improvisación	J. de la Rubia (1982)

Natural de la Vall d'Uixó (Castellón), Juan de la Rubia es el organista titular de la Basílica de la Sagrada Familia de Barcelona y profesor en la Esmuc (Escuela Superior de Música de Catalunya).

Hactuado en los principales escenarios de Europa, así como en América latina y Asia, con una acogida excelente del público y la crítica. En los últimos años, su actividad concertística ha sido incesante, actuando en más de veinte países y en escenarios como el Auditorio Nacional de Música de Madrid, el Palau de la Música Catalana, la Konzerthaus de Berlín, la Gewandhaus de Leipzig, las catedrales de Colonia y Westminster (Londres), y el teatro Mariinsky y la Philharmonia de San Petersburgo.

Ha tocado como solista con la Freiburger Barockorchester, interpretando los conciertos para órgano de Händel y cantatas de Bach, y como continuista y/o director de diferentes formaciones instrumentales y vocales de música antigua.

De él, la prensa ha afirmado: "De la Rubia aúna naturalidad y espontaneidad, que ejerce con técnica exquisita" (Jorge de Persia, La Vanguardia, 2015). "Juan de la

Rubia juega, con mentalidad de director de orquesta, con los mil matices que ofrece un gran instrumento como el órgano del Palau” (Javier Pérez Senz, El País, 2015). “De la Rubia, que recientemente deleitó el mismo Palau con un concierto sensacional acompañado nada menos que por la Freiburger Barockorchester, puso en práctica su genio como improvisador” (Jacobo Zabalo, Revista Musical Catalana, 2015).

Su disco dedicado a Johann Sebastian Bach ha obtenido la distinción “Melómano de Oro”, como “un trabajo que es toda una revelación” (Alejo Palau, julio 2016). El diario ABC considera que se trata de “uno de los discos más bellos y sorprendentes del año” (Stefano Russomano, septiembre 2016). Recientemente ha grabado su último CD dedicado a la música de Antonio de Cabezón en el claviórgano Hauslaib del Museo de la Música de Barcelona, calificado por la revista Scherzo como “una experiencia fascinante en todos los sentidos”.

Tras empezar los estudios musicales con su padre y Ricardo Pitarch, se forma como organista y pianista en Valencia, Barcelona, Berlín y Toulouse, consiguiendo hasta cinco Premios Extraordinarios en diferentes especialidades. Entre sus maestros se encuentran Óscar Candendo, Wolfgang Seifen, Michel Bouvard y Montserrat Torrent, quien supuso un gran apoyo durante su formación. Igualmente ha recibido clases magistrales, entre otros, de Olivier Latry y Ton Koopman.

Su repertorio abarca obras desde la Música Antigua hasta la actualidad. El máximo reconocimiento le ha llegado en cuatro ámbitos: la música para teclado del Renacimiento y Barroco españoles, las grandes obras del Romanticismo (incluyendo transcripciones de obras de Wagner y Brahms, de quien él mismo ha transcrito íntegramente la Sinfonía nº1 en do menor, Op. 68), sus improvisaciones y sus interpretaciones de Bach. Estas últimas se han podido escuchar en lugares estrechamente vinculados al compositor, como Arnstadt y Naumburg, así como en la Integral de su obra para órgano programada por el Auditorio Nacional de Madrid (2014-16) y el Festival Bachcelona (Barcelona).

Desde su primera grabación discográfica en 2003, ha publicado diez discos como solista. Abierto a otras disciplinas artísticas, De la Rubia ha colaborado con personalidades de las artes escénicas como Lluís Pasqual y Nacho Duato.

Juan de la Rubia es uno de los intérpretes más galardonados de su generación. Entre los premios obtenidos destacan el del Concurso Permanente de Juventudes Musicales de España, que marcó un punto de inflexión decisivo para su carrera musical, y el premio El Primer Palau, concedido por el Palau de la Música Catalana. En 2012 fue nombrado miembro de la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi.