


# Concierto de Primavera


Iglesia de Santa Eufemia. Ourense  
Sábado 21 de abril 2018. 20.15h. Entrada libre  
Celia Adrián, Acordeón  
Marisol Mendive, Órgano

**W.A Mozart (1756-1791)**


Andante con variaciones KV 501 

**A.Soler (1729-1783)** 

Concierto para dos órganos nº 2 en la menor: Andante y Allegro

**J Guridi (1886-1961)** 


Ofertorio

**E. Flecijn (1962)** 

Tears

**C. Franck (1822-1890)** 

Preludio, fuga y variación: Preludio

**L. Boëllmann (1862-1897)** 


Suite Gótiqque: Toccata

**M.E.Bossi (1861-1925)**

Ave María 

**M.Mendoza ( 1975)**

La Bella 

**A.Piazzolla (1921)** 

Primavera porteña

CELIA ADRIÁN RODRIGUEZ

En 2006 obtiene el Título Superior de Acordeón en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid , complementando su formación con un Curso de Especialización en MUSIKENE con Iñaki Alberdi en 2014. Su mentalidad abierta y pasión por la interdisciplinariedad, la lleva a cursar un Máster en Museología, Crítica y Arte Contemporáneo en la USC. En la misma línea, se gradúa en Geografía e Historia por la Universidad de Vigo.

Ha colaborado en varias ocasiones con la Orquesta Nacional de España, con el Ensemble ENCRIM, Vértix Sonora y con el Sonor Ensemble. En 2006 será premiada con el grupo Per sonare por INJUVE y en 2007 recibe el premio de Juventudes Musicales en la modalidad de Música de Cámara.

Realizó los estrenos de obras de los compositores: Alicia Díaz de la Fuente, Sebastián Mariné, Enrique Igoa, Pilar Jurado, Pablo Berlanga, Kenichi Nishizawa,, entre otros.

Como compositora ha estrenado una obra en el Colegio Mayor Chaminade (Madrid): Vitral de Voz (narradora, soprano y ensemble), Sendero de la Vida (ensemble y electrónica) en el CMUS de Ourense, Poemas musicalizados de Celso Emilio Ferreiro y Manuel Curros Enríquez (recitado, violín y acordeón) en el AMIC de Celanova.

Ha participado en diferentes festivales nacionales (Segovia, Lleida) e internacionales, como Serbia, Bosnia, Croacia, Italia y Albania.

En 2013 es seleccionada por la Asociación Teresa Berganza para participar en su Ciclo de Conciertos de Jóvenes Intérpretes en el Paraninfo de la USC. Ha realizado diferentes conciertos de cámara y a solo por toda la geografía española.

Es la profesora titular de la especialidad de acordeón del Conservatorio Profesional de Música de Orense desde 2006.

MARISOL MENDIVE ZABALDICA

Licenciada en Ciencias de la Educación por la Universidad de Barcelona, realiza estudios de órgano con los profesores J. L. González Uriol (Zaragoza) y M. Torrent (Grado Superior, Barcelona). Participa en numerosos cursos de perfeccionamiento dirigidos por los profesores Daniel Roth, Andreas Arand, Michael Radulescu, etc. Trabajó durante varios años como Organista y directora del Departamento de Música del Santuario de Torreciudad (Huesca).

Su actividad como concertista se ha desarrollado en numerosas capitales españolas y diversas ciudades de Italia (Roma, Aosta ) Bruselas ( Brujas); Suiza (Lausanne, Neuchatel) , Croacia (Humag), Noruega (Oslo), Portugal (Braga, Lisboa, Porto, Coimbra), Alemania (Colonia, Münster, Berlín, Würzburg, Hildesheim, Ratingen, Dornum) México (Saltillo) Madeira (Ponta do sol) .

A lo largo de su dilatada carrera, ha realizado grabaciones discográficas tanto con órgano solo como con diversos instrumentos: arpa, trompa, orquesta RTVE, etc.

Ha participado junto a otros profesionales, en el equipo interdisciplinar que realizó la Catalogación de los órganos de Galicia; proyecto financiado por la Consellería de Cultura de la Xunta de Galicia.

Desde el año 2004 es Profesora de Órgano del Conservatorio Profesional de Música de Ourense y Directora Artística del Ciclo de Órgano de Xunqueira de Ambía (Ourense).

Preside la Asociación de Amigos do órgano “Un rato no tubo”, de reciente creación. Esta Asociación nace con el propósito de convertirse en un elemento dinamizador para la sensibilización de la ciudadanía en valores como la conservación, el conocimiento y la protección y restauración/rehabilitación del patrimonio organístico de Ourense y de Galicia.